

(C) جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں۔

نام کتاب : فانی بدایونی  
(شخصیت، شاعری اور منتخب غزلیں)  
مرتب : ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی  
کمپوزنگ : شاہد اختر، حرا کمپیوٹرس، مالیگاؤں  
صفحات : 40  
تعداد : سات سو  
سن اشاعت : 2014ء  
طباعت : الحمد آف سیٹ پریس، مالیگاؤں  
قیمت : 30/-

----- Publisher -----

**Rahmani Publication**

1032, Islampura, Malegaon-423203 (Dist-Nasik)

Mob : 9890801886 / 9270704505

(C) All rights reserved with Publisher.

# فانی بدایونی

(شخصیت، شاعری اور منتخب غزلیں)

.... ترتیب و تہذیب ....

ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی

----- پبلشر -----

**رحمانی پبلیکیشنز**

1032 انصار روڈ، ڈاکٹر سراج احمد کے دواخانے کے سامنے، اسلامپورہ،

مالیگاؤں، مہاراشٹر 423203 / 9270704505 / 9890801886 Mob :

## عرض ناشر

رحمانی پبلی کیشنز مایگاؤں اب محتاج تعارف نہیں رہا جس نے ادب اطفال پر مختصر سے عرصے میں سیکڑوں کتابیں شائع کیں اور انہیں ملک بھر میں پھیلا دیا اس ادارہ نے ہندوستان کے مشہور و معروف قلم کار اور ادبا کی کتابیں شائع کیں اور مختلف موضوعات پر بے شمار کتابیں طبع کیں۔ مزید یہ کہ تاریخی شخصیات پر بھی بچوں کے معیار کے مطابق کتابیں شائع کرنے کا بیڑہ بھی اٹھا رکھا ہے۔ تاریخی شخصیات میں بہت سی شخصیات پر یا تو بہت ضخیم کتابیں دستیاب ہیں یا پھر بہت سی اہم شخصیات کے متعلق انتہائی مختصر تذکرے ملتے ہیں۔ ہمارے ادارے نے ملک بھر کے نامور قلم کار اور ماہر ادیبوں سے رابطہ کیا اور منتخب شخصیات پر لکھنے کی ذمہ داری ڈالی۔ الحمد للہ! بہت کم عرصے میں اب تک سیکڑوں شخصیات پر کتابیں منظر عام پر لے آ گئیں۔ اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔

اردو ادب بالخصوص زبان کی خدمت کرنے والے ہمارے ماضی کے شعرا و ادبا کی حیثیت تاریخی لحاظ سے اہمیت کی حامل ہے۔ ہمارے شاعروں اور ادیبوں نے اپنی نظموں، غزلوں، گیتوں، کہانیوں، افسانوں اور مضامین کے ذریعے اردو زبان و ادب کے فروغ میں جو نمایاں کردار ادا کیا ہے وہ جگہ جگہ ظاہر ہے۔ ادارے نے یہ طے کیا ہے کہ تاریخی شخصیات سیریز کے ذیل میں ایک ضمنی کڑی شروع کرتے ہوئے ان شاعروں اور ادیبوں کے تعارف اور ان کے منتخب کلام کو بھی منظر عام پر لایا جائے۔

لہذا کلاسیکل شعرا کے تعارف اور ان کے منتخب کلام پر مشتمل یہ سیریز پیش کی جا رہی ہے۔ تاریخی شخصیات سیریز کی طرح مرتبین کے تبصرے و تجزیے پر آپ اختلاف تو کر سکتے ہیں لیکن اس سلسلے کی اہمیت کا انکار شاید نہ کر سکیں۔ ضروری نہیں کہ مرتبین کے تمام تبصروں اور تجزیوں سے ہمارا ادارہ اتفاق رکھے۔ بہر کیف سہمی مرتبین مبارکباد کے مستحق ہیں۔

شاعروں اور ادیبوں میں چند قابل ذکر امیر خسرو، داغ دہلوی، مولانا اسماعیل میرٹھی، امیر مینائی، مولانا حسرت موہانی، آتش لکھنوی، فانی بدایونی وغیرہ ہیں۔

ہمارے ادارے نے اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت اور وطن عزیز کے نونہالان کے لیے اردو کے گراں قدر جواہر پاروں کو شائع کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ لہذا اس پر دست و اساتذہ کی ذمہ داری ہے کہ بچوں کے ہاتھوں تک ان کتابوں کو پہنچائیں اور انہیں ان کا مطالعہ کرنے کی ترغیب دیں، تاکہ نئی نسل بھی اردو کے کلاسیکل شاعروں اور ان کے کلام سے واقف ہو سکے۔

ناشر

## فانی بدایونی اور ان کی شاعری

(پیدائش: 1879ء / وفات: 1941ء)

شوکت علی فانی 1879ء میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ فانی کے والد محمد شجاعت علی خان محکمہ پولیس میں انسپکٹر تھے۔ روش زمانہ کے مطابق پہلے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد انگریزی پڑھی اور 1901ء میں بریلی سے بی اے کیا۔

کالج چھوڑنے کے بعد کچھ عرصہ پریشانی کے عالم میں گزارا۔ لیکن شعر و سخن کی دل چسپیاں ان کی تسلی کا ذریعہ بنی رہیں۔ 1908ء میں علی گڑھ سے ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا۔ لیکن وکالت کے پیشے سے انہیں کوئی دل چسپی نہ تھی۔ صرف والد کے مجبور کرنے پر وکالت شروع کی اور کچھ عرصہ بریلی اور لکھنؤ میں پریکٹس کرتے رہے۔ لیکن قانون سے لگاؤ نہ ہونے کی وجہ سے بہ حیثیت وکیل کامیاب وکیل ثابت نہ ہوئے۔

مجموعی طور سے فانی کی زندگی پریشانی میں گزری۔ لیکن جس وقار اور فراخ دلی کے ساتھ انہوں نے مصائب کو برداشت کیا وہ انہی کا کام تھا۔ ان کی اس پریشان حالی سے متاثر ہو کر مہاراجہ حیدر آباد نے انہیں اپنے پاس بلا لیا اور اسٹیٹ سے تنخواہ مقرر کر دی۔ پھر وہ محکمہ تعلیم میں ملازم ہوئے اور ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے اسی اثنا میں رفیقہ حیات فوت ہو گئیں۔ 1933ء میں جواں سال بیٹی کا انتقال ہو گیا۔ جس سے فانی کے دل کو ٹھیس لگی۔ آخر کار ساری زندگی ناکامیوں اور مایوسیوں میں بسر کر کے 1941ء میں وفات پائی۔

-----

## فانی بدایونی کی شاعری

فانی وہ بلا کش ہوں غم بھی مجھے راحت ہے  
میں نے غم راحت کی صورت بھی نہ پہچانی

فانی ”یاسیت کے امام“ مانے جاتے ہیں۔ حزن و یاس اُن کے کلام کا جزوِ اعظم ہے۔ سوز و گداز جو غزل کی روح ہے اس کی جلوہ فرمائی یا تو میر کے یہاں ہے یا فانی کے یہاں۔ فرق صرف یہ ہے کہ میر کے غم میں ایک گھٹن سی محسوس ہوتی ہے۔ اور فانی کا غم لذت بخش ہے۔ میر کے یہاں نشاطِ غم کا عنصر نمایاں ہے۔ فانی کو مرگھٹ کا شاعر یا قبرستان کا مجاور کہنا حد درجہ نا انصافی ہے۔ ہاں وہ موت کا شاعر ضرور تھا۔ مگر موت ہی اُس کے نزدیک سرچشمہ حیات بن گئی تھی۔ غم نے نشاط کا روپ اختیار کر لیا تھا۔ لذتِ غم سے اُس کا کلام معمور نظر آتا ہے۔ یہ اُس کے فن کا کمال ہے کہ انسان غم سے فرار نہیں چاہتا بلکہ غم میں ایک ابدی سکون اور سرور پاتا ہے۔ زندگی کی نامرادیوں میں وہ درد اور میر کا ہمنوا ہے۔

میر: ع ہم نے مر مر کے زندگانی کی

درد: ع ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

فانی: ع زندگی نام ہے مر مر کے جیسے جانے کا

بقول مجنوں گورکھپوری: ”فانی کی شاعری کو ”موت“ کی انجیل کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔“

بقول خواجہ احمد فاروقی: ”غم عشق اور غم روزگار نے مل کر دل کو آتش کدہ بنا دیا تھا یہی آگ کے شعلے زبانِ شعر سے نکلے ہیں اُن کی شاعری کا عنصر غالب غم و اندوہ ہے لیکن یہ غم روایت نہیں صداقت ہے۔“

فانی بدایونی نے 12 اگست 1941ء کو حیدرآباد میں وفات پائی۔ انتقال کے وقت اُن کی عمر 62 برس تھی اگر اُن کی شاعری پر نظر ڈالی جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی موت بہت پہلے

واقع ہو چکی تھی۔ یا واقع ہونا شروع ہو چکی تھی۔ اور یہ بائیس سال ایک مرگ مسلسل کی طرح گزرے ہر لمحہ انہیں موت کا انتظار تھا۔

فانی کی زندگی بھی کیا زندگی تھی یا رب

موت اور زندگی میں کچھ فرق چاہیے تھا

فانی کا اصل نام شوکت علی خان تھا۔ شوکت تخلص ہو سکتا تھا لیکن انہوں نے فانی تخلص رکھ کر اس خواہش کی تسکین کا سامان کیا۔ جب کبھی ہم کو دامن بہار سے عالم یاس میں بوئے کفن آتی ہے تو فانی کی یاد آتی ہے۔ کیوں کہ انہوں نے موت ہی کو ”زندگی جانا تھا اور غم کو موضوع بنایا تھا۔ بقول آمدی: ”فانی ایک زندہ جنازہ ہیں جن کو یاس و الم اپنے ماتمی کندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں۔“ ڈاکٹر سلام سندیلوی ”اپنی کتاب ”مزاج اور ماحول“ میں فانی کی غم و یاسیت کے متعلق لکھتے ہیں: ”فانی زندگی بھر گلشنِ ہستی کو مغموم نگاہوں سے دیکھتے رہے اور نثرن کو کافور کفن سمجھتے رہے۔ اُن کی شاعری کی تخلیق اشکِ شبنم اور خونِ حنا سے ہوئی ہے۔ وہ زندگی بھر آہیں بھرتے رہے۔ اور مرتے دم تک سسکیاں لیتے رہے۔ فانی کو محض غم و یاس کی بدولت رفعت و عظمت حاصل ہوئی ہے اسی وجہ سے اُن کو ”یاسیت کا امام“ کہا جاتا ہے۔“

چمن سے رخصتِ فانی قریب ہے شائد

کچھ آج بوئے کفن دامن بہار میں ہے

فانی غم ہی کو زندگی تصور کرتے تھے۔ اور فانی اس طرح زندگی گزارنے پر مجبور تھے۔ جو اُن کی تمنائوں سے ہم آہنگ نہ تھی ان کی شخصیت چیختی تھی، دماغ احتجاج کرتا تھا۔ دل بغاوت کرتا تھا۔ ہڈیاں چٹختی تھیں لیکن زمانے کی گرفت ڈھیلی نہ ہوتی تھی۔ کون جانتا ہے کہ فانی کو اپنے حالات نے جبر کا قائل بنا دیا ہے۔ اس زندگی سے صرف موت ہی نجات دلا سکتی تھی، کہتے ہیں۔

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی

زندگی نام ہے مر مر کے جیسے جانے کا

آج روزِ وصالِ فانی ہے

موت سے ہو رہے ہیں راز و نیاز

جب دیکھیے جی رہا ہے فانی

اللہ رے اس کی سخت جانی

اور اس کے سینکڑوں اشعار زندگی کو موت میں تبدیل کر لینا زندگی کو موت سمجھنا، مرنے سے پہلے مر جانا۔ یہ سب اُس خواہش مرگ کے پہلو ہیں جس کی وجہ سے فانی کا غم گہرا اور فلسفیانہ ہے۔  
موت، کفن، قبر اور میت:-

فانی کی شاعری جس چیز کے بارے میں مشہور ہے اور جوان کی پہچان بن گئی ہے۔ وہ فانی کی شاعری میں موت، کفن، قبر اور میت کا استعمال ہے۔ فانی ان ڈراونی چیزوں کو بہت بے جگری کے ساتھ دل میں لپیٹ لیتے ہیں۔ اور موت، کفن، قبر اور میت کو ایک خوب صورت چیز بنا دیتے ہیں وہ اس میں پناہ ڈھونڈتے ہیں اور ان کے درمیان سکون والچینان تصور کرتے ہیں۔ بہ قول دردگورکھپوری: ”فانی موت اور حیات کے درمیان ہمیشہ ٹھوکریں کھاتے رہے موت نے جب آنکھیں دکھائیں تو حیات کی طرف پلٹے اور جب حیات نے پریشان کیا تو موت کو آواز دی۔“

چلے بھی آؤ وہ ہے قبرِ فانی دیکھتے جاؤ

تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ

سنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے

کفن سرکاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

دیکھ فانی وہ تری تدبیر کی میت نہ ہو

اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر تقدیر کے

شبِ فرقت کٹی یا عمرِ فانی

اجل کے ساتھ آمد ہے سحر کی

فانی کا غم:-

فانی کی حیات کا مطالعہ اس امر کو ثابت کرتا ہے، کہ انہوں نے ساری عمر مصیبت میں گزاری۔ فانی نے دل سے جن لوگوں کو عزیز جانا تھا۔ وہ لوگ اُن کی آنکھوں کے سامنے مرتے چلے گئے۔ اس کے بعد دو سال کے اندر اندر والد اور والدہ کا انتقال، دوستوں میں کشن پرشاد اور ان کی بیٹی اور آخر میں ان کی بیوی کا انتقال اُن پر کافی اثر انداز ہوا۔ جو انسان اتنے سارے جنازوں کو دیکھ رہا ہو۔ اُن کے غم کا اندازہ لگانا مشکل ہے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اس دور میں اتنے جنازے اُٹھائے لگتا ہے کہ جب میں مر جاؤں تو اُٹھانے والا کوئی نہیں ہوگا۔“  
فانی نے جس دور میں آنکھ کھولی وہ فسادات کا دور تھا۔ جنگیں تھیں شورش تھی تو اُن کی حیات متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی اور پھر سب سے بڑھ کر اُن کا اپنا مزاج تھا۔ جس نے ان کو غم برتنے پر مجبور کر دے۔ انہی حالات و واقعات سے مجبور ہو کر انہوں نے غم کا ایک مکمل فلسفہ پیش کیا۔  
غالب کے ہاں غم اور زندگی لازم و ملزوم ہیں میر کے ہاں غم ہی غم تھا لیکن فانی کے ہاں غم کے عناصر اتنے بڑھ گئے کہ لگتا ہے کہ فانی غم کو زندگی قرار دے رہے ہیں۔

میں غم نصیب وہ مجبورِ شوق ہوں فانی

جو نامراد جیسے اور امیدوار رہے

مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں

رازِ کونین خلاصہ ہے اس افسانے کا

زیت کا حاصل بنایا دل جو گویا کچھ نہ تھا

غم نے دل کو دل بنایا ورنہ کیا تھا کچھ نہ تھا



## غم جاناں:-

اس میں وہی پرانے عناصر ہیں جس میں محبوب ظالم ہے جس میں محبوب عاشق کی حالت زار پر ترس نہیں کھاتا۔ چونکہ فانی نے خود پے درپے عشق بازیاں کیں اور اُن کی زندگی میں گوہر جانیں اور نور جانیں آئیں۔ شائد اُن کے غم جاناں کو تابانی بخشے میں اُن طوائفوں کا ہاتھ تھا جن کے ساتھ فانی نے اپنے غم کی کچھ گھڑیاں سرور و راحت میں تبدیل کیں تھیں اور بعد میں پچھڑنا غم برتنے کا سبب بنی وہ محبوب کو ظالم دکھاتا ہے۔

سنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے  
کفن سر کاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
تم نے دیکھا ہے کبھی گھر کو بدلتے ہوئے رنگ  
آؤ دیکھو ناں تماشا میرے غم خانے کا

## غم دوراں:-

فانی کے یہاں غم کی جو دوسری کیفیت ملتی ہے وہ غم دوراں ہیں یہ وہ غم ہے جو آلام روزگار کی دین ہے یہ حقیقت ہے کہ معاشرے کے حالات نے اُن کی طبیعت کو متاثر کیا۔ لیکن وہ اس کو زیادہ نہ پھیلا سکے۔ کیوں کہ اُن کے غم کا نقطہ نظر اور تھا۔ فانی کا غم ترقی پسندوں کی طرح نہ تھا بلکہ ان کا غم دوراں دوسری کیفیت سے تعلق رکھتا ہے کہ جہاں اُس پر اثر پڑا انہوں نے احتجاج کیا۔

ہر شام شام گور ہے ہر صبح صبح حشر  
کیا دن دکھائے گردش لیل و نہار نے  
ہر گھڑی انقلاب میں گزری  
زندگی کس عذاب میں گزری

زندگی کس عذاب میں گزری، میں وہ جس عذاب کی طرف اشارہ کر رہے ہیں وہ معاشرے کی مادی ترقی ہے اور تیز رفتاری ہے۔ جس کا بہ حیثیت شاعر فانی ساتھ نہیں دے سکتا اور

مادی ترقی شاعر کو پیچھے دھکیل دیتی ہے پھر اُس دور کا جو بڑا مسئلہ تھا جس سے فرد متاثر ہو رہا تھا۔ وہ محبت اور اقدار کا تیزی سے فتنہ ان تھا۔ پہلے محبت کی قدر دانی تھی پہلے بے وفائی کا تعلق شرافت سے تھا آج کل مادی ترقی میں بے وفائی کا مسئلہ مادی ترقی ہے کہ انسان بدل رہا ہے۔ شاعر کو دکھ اس بات کا ہے کہ محبتیں مٹ رہی ہیں۔

دیار مہر میں آپ کہتے مہر ہے فانی  
کوئی اجل کے سوا مہرباں نہیں ملتا

## وطن کا غم:-

بعض لوگوں کی طبیعت یہ بات گوارہ نہیں کرتی کہ اُن کو اپنے وطن سے دور رکھا جائے۔ فانی کا یہ غم بھی بہت شدید ہے فانی کو وطن چھوڑنے کا سخت غم تھا۔ وہ آخری ایام میں بدایون کو بہت یاد کرتے تھے۔ انہوں نے حیدرآباد میں اپنے ایک شاگرد ماہر سے کہا، ”ماہر میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح بدایون پہنچ جاؤں اور وہیں جا کر مر جاؤں۔“

فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن  
غربت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا  
وہ وطن واپس آنا چاہتے تھے اس لیے ان کے کچھ اشعار میں ”غربت“ کا لفظ آ رہا ہے۔  
غربت میں سنگ راہ کچھ آسانیاں بھی تھیں  
کھاتی ہے ٹھوکر میں میری مشکل جگہ جگہ

## غم ہستی:-

فانی کے یہاں غم کی چوتھی صورت ”غم ہستی“ کے رنگ میں نظر آتی ہے۔ یہ غم آفاقی اور کائناتی ہے۔ اس غم کو فانی نے ایک فلسفہ کی حیثیت سے پیش کیا وہ غالب کی طرح غم ہستی کے قائل ہیں چنانچہ وہ فرماتے ہیں کہ۔

فانی غم ہستی نے زندہ ہی مجھے سمجھا  
جب تک میرے مرنے میں تاخیر نظر آئی  
فانی کی ذات سے غم ہستی کی تھی نمود  
شیرازہ آج دفتر غم کا بکھر گیا

فانی نے غم ہستی کی تشریح مندرجہ ذیل شعروں میں بھی کی ہے اس میں انہوں نے غم کو اصل کائنات تصور کیا ہے۔

غم اصل کائنات ہے دل جو ہر حیات  
دل غم سے غم ہے دل سے مقابل جگہ جگہ

فانی غم ہستی کو درد کا خزانہ سمجھتے ہیں،

خدا کی دین نہیں ظرف خلق پر موقوف  
یہ دل بھی کیا ہے جسے درد کا خزانہ ملا

غرض یہ کہ فانی غم ہستی کی تشریح مختلف طریقے سے کرتے ہیں اس طرح وہ غالب کی سرحد میں داخل ہو جاتے ہیں۔

فانی کی شاعری میں مراجعت کا رجحان:-

ماہرین نفسیات نے مراجعت اس ذہنیت کا نام رکھا ہے جس کا سہارا لے کر انسان اپنے طفلی عہد میں واپس جاتا ہے۔ چوں کہ عہد طفلی پر سکون ہوتا ہے اس لیے انسان مراجعت کے ذریعے سکون دل حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے چوں کہ انسان مراجعت کے ذریعے عہد طفلی میں واپس جانا چاہتا ہے۔ اس لیے وہ مصائب کے موقع پر گریہ وزاری سے مجبور ہے۔ فانی نے بھی اپنی شاعری میں مراجعت کا اظہار کیا ہے۔

اُن کے بہت سے اشعار میں گریہ وزاری اور اشک باری کا عالم نظر آتا ہے۔ فانی نے مندرجہ ذیل غزل میں گریہ وزاری سے کام لیا ہے۔

کچھ اس طرح توپ کر میں بے قرار رویا  
دشمن بھی چنچ اٹھا، بے اختیار رویا  
کیا اُس کو بے قراری یاد آگئی ہماری  
مل مل کے بجلیوں سے ابر بہار، رویا  
فانی کو یہ جنوں ہے یا تیری آرزو ہے  
کل نام لے کے تیرا بے اختیار رویا

انقطاع کا رجحان:-

فانی چوں کہ غم و الم کے ستارے ہوئے تھے اس لیے ان میں انقطاع پسندی کا رجحان پیدا ہو گیا تھا۔ جب کسی انسان کی اس قسم کی ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے۔ تو وہ دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لیتا ہے۔ وہ سماج سے اپنے تعلقات منقطع کر لیتا ہے۔ اس کے بعد وہ گوشہ نشینی کی زندگی کو ترجیح دیتا ہے۔ اس قسم کے رجحان کا نام نفسیات نے ”شیزوفرینیا“ رکھا اگرچہ فانی جسمانی طور پر دنیا سے کنارہ کش نہیں ہوئے تھے۔ مگر ذہنی طور پر اُن کے دماغ میں یہ رجحان موجود تھا جس کا اظہار انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار میں کیا۔

دنیا کے رنج و راحت کچھ ہوں تری بلا سے  
دنیا کی ہر ادا سے منہ پھیر کر گزر جا  
اس عمر بیکراں میں ساحل کی جستجو کیا  
کشتی کی جستجو کیا ڈوب اور پار کر جا

آزار پسندی:-

چوں کہ فانی ہمیشہ غم سے ٹکراتے رہے ہیں اس لیے وہ آزار پسند ہو گئے اور ان کو اذیت میں لطف آنے لگا۔ اس رجحان کو نفسیات میں آزار پسندی کا رجحان کہتے ہیں۔ فانی کے کلام میں آزار پسندی کے بہت سے اشعار ملتے ہیں۔ مثلاً فانی غم برداشت کرنے کو تیار ہے مگر اس شرط پر کہ۔

جتنے غم چاہیے دے جا مجھے یا رب لیکن  
 ہر نئے غم کے لیے تازہ جگر پیدا کر  
 فانی نے اپنا مذاق اور شیوہ حیات بھی واضح کر دیا  
 مذاق تلخ پسندی نہ پوچھ اس دل کا  
 بغیر مرگ جسے زیت کا مزہ نہ ملا  
 فانی کے غم کا یہ عالم ہے کہ وہ عمر گزشتہ کے ہر نفس کو میت تصور کرتے ہیں۔  
 ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی  
 زندگی نام ہے مر مر کے جیسے جانے کا  
 غرض یہ کہ فانی نے ساری زندگی غم برداشت کیے اس غم کا انجام کیا ہوا یہ بھی فانی کی زبانی  
 سن لیجیے۔

مآلِ سوزِ غم ہاے نہانی دیکھتے جاؤ  
 بھڑک اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ

### شدت احساس:-

فانی کی زندگی غم و الم کا مجموعہ رہی ہے اس لیے اُن کی شاعری میں شدتِ احساس موجود ہے۔ فانی زندگی سے اس قدر اکتانگے ہیں کہ وہ بار بار موت کو یاد کرتے ہیں اور اس انتظار میں زندگی کے دن گزارتے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

تو کہاں تھی اے اہل اے نامرادوں کی امید  
 مرنے والے راہ تیری عمر بھر دیکھا کتنے  
 مگر موت تاخیر کر رہی ہے۔

ظہورِ جلوہ کو ہے ایک زندگی درکار  
 کوئی اہل کی طرح دیر آشنا نہ ملا

فانی کو موت کی کتنی حسرت ہے ملاحظہ فرمائیے۔  
 چمن سے رخصت فانی قریب ہے شائد  
 کچھ اب کے بوئے کفن دامن بہار میں ہے  
 فانی اپنی زندگی سے عاجز ہیں اس لیے اُن کو زہر کی تلاش ہے۔  
 دبی زباں سے مرا حال چارہ ساز نہ پوچھ  
 بس اب تو زہر ہی دے زہر میں دوا نہ ملا  
 انفرادیت:-

فانی کی انفرادیت کے بارے میں معروف نقاد قاضی عبدالغفار فرماتے ہیں: ”فانی کی شاعری یکسر فانی ہی کی روح ہے اس شاعری کو فانی کی روح سے الگ کر لیجیے یا فانی کی روح کو اس شاعری سے خارج کر دیجیے (گو کہ یہ دونوں باتیں ممکن نہیں) تو رہ کیا جاتا ہے ان اور اوراق میں سواے وحشت زدہ اور ویران خلا کے۔“

قنوطیت ان کی ایک خصوصیت ہے اور یہ خصوصیت ان کی انفرادیت ہے۔ فانی نے جو کچھ کہا وہ گویا اس کی اپنی بات ہے اس کی اپنی واردات ہے آپ یقینی ہے۔  
 خاک فانی کی قسم ہے تجھے اے دشت جنوں  
 کس سے سیکھا تیرے ذروں نے بیاباں ہونا  
 بے اہل کام نہ اپنا کسی عنوان نکلا  
 دم تو نکلا مگر آزرده احساں نکلا  
 قاضی صاحب مزید لکھتے ہیں: ”میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگر فلسفہ غم سے فانی کے افکار اس قدر متاثر نہ ہوئے ہوتے تو شائد ان کی انفرادیت اس مقام تک نہ پہنچ سکتی جہاں اس کو ہم دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ مردانہ وار مرنے کی عظمت کے قائل ہیں۔“

ناکام ہے تو کیا ہے کچھ کام پھر بھی کر جا  
مردانہ وار جی اور مردانہ وار مرجا  
اہل دنیا مجھے سمجھ لیں گے  
دل کسی دن ذرا لہو تو کریں  
دو گھڑی کے لیے میزان عدالت ٹھہرے  
کچھ مجھے حشر میں کہنا ہے خدا سے پہلے

مجموعی جائزہ:-

بقول فراق گورکھپوری: ”فانی نے غم، اور قنوطیت کو نیا مزاج دیا ایک کلچر دیا، انہوں نے غم کو ایک نئی چمکاردی اُسے نرم اور لچک دار انگلیوں سے رچایا اور نکھارا اسے نئی لوریاں سنائیں اسے اپنی آواز کے ایک خاص لوچ سے سلایا، اور جگایا، زندگی کے اندر نئی روک تھام نئی تھر تھری پیدا کی۔ نئی چھکیاں، نئی گدگدی، نئی لرزشیں، نئی سرن اُن کے ہاتھوں سے غم کی کچی ہوئی رگوں کو ملیں۔“

بقول عطا: ”میر کی روح نے غالب کے قالب میں دوبارہ جنم لے کر فانی نام پایا۔“

بقول جوش: ”جب ہم فانی کا کلام پڑھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آنسوؤں کی ندی کے ساحل پر سنگ موتی کا ایک بڑا مندر ہے جس کے وسط میں غم کی دیوی کا ایک بت رکھا ہوا ہے۔ اور ایک سیاہ پوش برہمن ہے جو دھڑکتے ہوئے دل کی گھنٹی بجا بجا کر پوجا کر رہا ہے۔“

ہمیں ابھی تیرے اشعار یا د ہیں فانی

تیرا نشان نہ رہا ، اور بے نشان نہ ہوا

آئندہ صفحات پر یاسیت کا امام فانی بدایونی کی منتخب غزلیں نشانِ خاطر کریں۔

ڈاکٹر مشتاق رضوی (مالیگاؤں)

☆☆☆

موت کی رسم نہ تھی ، ان کی ادا سے پہلے  
زندگی درد بنائی تھی ، دوا سے پہلے

کاٹ ہی دیں گے قیامت کا دن اک اور سہی  
دن گزارے ہیں محبت میں قضا سے پہلے

دو گھڑی کے لئے میزان عدالت ٹھہرے  
کچھ مجھے حشر میں کہنا ہے خدا سے پہلے

تم جوانی کی کشاکش میں کہاں بھول اٹھے  
وہ جو معصوم شرارت تھی ادا سے پہلے

دار فانی میں یہ کیا ڈھونڈ رہی ہے فانی  
زندگی بھی کہیں ملتی ہے فنا سے پہلے

☆☆☆



☆☆☆

عشق نے دل میں جگہ کی تو قضا بھی آئی  
درد دنیا میں جب آیا تو دوا بھی آئی

دل کی ہستی سے کیا عشق نے آگاہ مجھے  
دل جب آیا تو دھڑکنے کی صدا بھی آئی

صدقے اتاریں گے، اسیرانِ قفس چھوٹے ہیں  
بجلیاں لے کے نشیمن پہ گھٹا بھی آئی

آپ سوچا ہی کئے، اس سے ملوں یا نہ ملوں  
موت مشاق کو مٹی میں ملا بھی آئی

لو! میحانے بھی، اللہ نے بھی یاد کیا  
آج بیمار کو ہچکی بھی، قضا بھی آئی

دیکھ یہ جادہ ہستی ہے، سنبھل کر فانی  
پیچھے پیچھے وہ دبے پاؤں قضا بھی آئی

☆☆☆

☆☆☆

اس کشمکش ہستی میں کوئی راحت نہ ملی جو غم نہ ہوئی  
تدبیر کا حاصل کیا کہیے تقدیر کی گردش کم نہ ہوئی

اللہ رے سکونِ قلب اس کا، دل جس نے لاکھوں توڑ دیئے  
جس زلف نے دنیا برہم کی وہ آپ کبھی برہم نہ ہوئی

غم راز ہے اُن کی تجلی کا جو عالم بن کر عام ہوا  
دل نام ہے اُن کی تجلی کا جو راز رہی عالم نہ ہوئی

یہ دل کی ویرانی عجب ہے، وہ بھی آخر کیا کرتے  
جب دل میں ان کے رہتے بتے یہ ویرانی کم نہ ہوئی

انسان کی ساری ہستی کا مقصود ہے فانی ایک نظر  
یعنی وہ نظر جو دل میں اتر کر زخم بنی، مرہم نہ ہوئی

☆☆☆

☆☆☆

بجلیاں ٹوٹ پڑیں جب وہ مقابل سے اٹھا  
مل کے پلٹی تھیں نگاہیں کہ دھواں دل سے اٹھا

بلوہ محسوس سہی، آنکھ کو آزاد تو کر  
قیدِ آداب تماشا بھی تو محفل سے اٹھا

پھر تو مضاربِ جنوں، سازِ انالیلی چھیڑ  
ہائے وہ شورِ انالقیس کہ محمل سے اٹھا

اختیارِ ایک ادا تھی مری مجبوری کی  
لطفِ سعیِ عمل اس مطلب حاصل سے اٹھا

عمرِ امید کے دو دن بھی گراں تھے ظالم  
بارِ فردا نہ ترے وعدہِ باطل سے اٹھا

☆☆☆

خبرِ قافلہ گم شدہ کس سے پوچھوں  
اک بگولہ بھی نہ خاکِ رہِ منزل سے اٹھا

ہوش جب تک ہے گلا گھونٹ کے مر جانے کا  
دمِ شمشیر کا احساں ترے بسمل سے اٹھا

موت ہستی پہ وہ تہمت تھی کہ آسان نہ تھی  
زندگی مجھ پہ یہ الزام کہ مشکل سے اٹھا

کس کی کشتی نہ گردابِ فنا جا پہنچی  
شورِ لبیک جو فانی لبِ ساحل سے اٹھا

☆☆☆

☆☆☆

مجبور شکایت ہوں تاثیر کو کیا کہیے  
تدبیر مقدر تھی تقدیر کو کیا کہیے

فردوسِ بداماں ہے ہر نقشِ خیال ان کا  
یہ شانِ تصور ہے تصویر کو کیا کہیے

والستہ صد حسرت، بے واسطہ دل ہوں  
اپنا ہی میں زنداں ہوں زنجیر کو کیا کہیے

وہ برق کی یورش ہے ہر شاخ میں لرزش ہے  
ایسے میں نشیمن کی تعمیر کو کیا کہیے

سننے ہیں حجاب ان کا عرفانِ تمنا ہے  
اب حرفِ تمنا کی تعبیر کو کیا کہیے

☆☆☆

☆☆☆

کارواں گزرا کیا ہم رہگزر دیکھا کیے  
ہر قدم پر نقشِ پائے راہر دیکھا کیے

ترکِ بیداد، آہ! اک تمہید تھی بیداد کی  
دل جلا کر میرے نالوں کا اثر دیکھا کیے

دردِ مندانِ وفا کی ہائے رے مجبوریاں  
دردِ دل دیکھا نہ جاتا تھا مگر دیکھا کیے

یاس جب چھائی امیدیں ہاتھ مل کر رہ گئیں  
دل کی نبضیں چھٹ گئیں اور چارہ گر دیکھا کیے

رخ مری جانب، نگاہِ لطف دشمن کی طرف  
یوں ادھر دیکھا کیے گویا ادھر دیکھا کیے

تو کہاں تھی اے اہل! اے نامرادوں کی مراد!  
مرنے والے راہ تیری عمر بھر دیکھا کیے

زیت تھی فانی بقدرِ فرصتِ تمہیدِ شوق  
عمر بھر ہم پر تو نورِ بشر دیکھا کیے

☆☆☆

☆☆☆

ضبط اپنا شعار تھا، نہ رہا  
دل پہ کچھ اختیار تھا، نہ رہا

دلِ مرحوم کو خدا بخشے  
ایک ہی غم گسار تھا، نہ رہا

موت کا انتظار باقی ہے  
آپ کا انتظار تھا، نہ رہا

اب گریباں کہیں سے چاک نہیں  
شغلِ فصلِ بہار تھا، نہ رہا

آ، کہ وقتِ سکونِ مرگ آیا  
نالہ نا خوش گوار تھا، نہ رہا

☆☆☆

ان کی بے مہریوں کو کیا معلوم  
کوئی اُمیدوار تھا، نہ رہا

آہ کا اعتبار بھی کب تک  
آہ کا اعتبار تھا، نہ رہا

کچھ زمانے کو سازگار سہی  
جو ہمیں سازگار تھا، نہ رہا

مہرباں، یہ مزارِ فانی ہے  
آپ کا جاں نثار تھا، نہ رہا

☆☆☆

یاں ہوش سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا  
اُس بزم میں ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا

کہتے ہو کہ ہم وعدہ پر سش نہیں کرتے  
یہ سن کے تو بیمار ہوا بھی نہیں جاتا

دشواری انکار سے طالب نہیں ڈرتے  
یوں سہل تو اقرار ہوا بھی نہیں جاتا

آتے ہیں عیادت کو تو کرتے ہیں نصیحت  
احباب سے غم خوار ہوا بھی نہیں جاتا

جاتے ہوئے کھاتے ہیں مری جان کی قمیص  
اب جان سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا

غم کیا ہے اگر منزلِ جاناں ہے بہت دور  
کیا خاکِ رہ یار ہوا بھی نہیں جاتا

دیکھا نہ گیا اس سے تڑپتے ہوئے دل کو  
ظالم سے جفا کار ہوا بھی نہیں جاتا

یہ طرفہ ستم ہے ستم بھی ہے کرم بھی  
اب خوگر آزار ہوا بھی نہیں جاتا

☆☆☆

☆☆☆

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا  
ساری اُمیدیں ٹوٹ گئیں، دل بیٹھ گیا، جی چھوٹ گیا

فصلِ گل آئی یا اجل آئی، کیوں در زنداں کھتا ہے  
کیا کوئی وحشی اور آ پہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا

کیجیے کیا دامن کی خبر اور دستِ جنوں کو کیا کہیے  
اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامن مدتِ گذری چھوٹ گیا

منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے، کوئی تمنا ساتھ نہ تھی  
تھک تھک کر اس راہ میں آخراک اک ساتھی چھوٹ گیا

فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن  
غربت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

☆☆☆



☆☆☆

مآلِ سوزِ غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ  
بھڑک اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ

غرورِ حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے دنیا سے  
کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ

بہارِ زندگی کا لطف دیکھا اور دیکھو گے  
کسی کے عیشِ مرگِ ناگہانی دیکھتے جاؤ

سنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے  
کفنِ سرکاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

ابھی کیا ہے کسی دن خود رلائے گی یہ خاموشی  
زبانِ حال کی جادو بیانی دیکھتے جاؤ

وہ اٹھا شورِ ماتم آخری دیدارِ میت پر  
اب اٹھا چاہتی ہے نعلِ فانی دیکھتے جاؤ

☆☆☆

☆☆☆

وہ نظر کامیاب ہو کے رہی  
دل کی بستی خراب ہو کے رہی

عشق کا نام کیوں کریں بدنام  
زندگی تھی عذاب ہو کے رہی

نگہِ شوق کا حال نہ پوچھ  
سر بسر اضطراب ہو کے رہی

چشمِ ساقی کی تھی کبھی مخمور  
خود ہی آخر شراب ہو کے رہی

تابِ نظارہ لا سکا نہ کوئی  
بے حجابی، حجاب ہو کے رہی

ہم سے فانی نہ چھپ سکا غمِ دوست  
آرزو، بے نقاب ہو کے رہی

☆☆☆

☆☆☆

جمالِ خود رخِ بے پردہ کا نقاب ہوا  
نئی ادا سے نئی وضع کا حجاب ہوا

ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض  
وہ ایک لمحہ ہستی کہ صرف خواب ہوا

وہ جلوہ مفت نظر تھا، نظر کو کیا کہیے  
کہ پھر بھی ذوقِ تماشا نہ کامیاب ہوا

اُلٹ گئی مری اُمید و بیم کی دنیا  
یہ کیا نظامِ متنا میں انقلاب ہوا

گناہگار سہی دل مگر قصور معاف  
ظہورِ شوق بہ اندازہ حجاب ہوا

قضا کو مژدہ فرصت کہ فانی مہجور  
شہید کشمکش صبر و اضطراب ہوا

☆☆☆

☆☆☆

دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے  
موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے

آبادی بھی دیکھی ہے ویرانے بھی دیکھے ہیں  
جو آجڑے اور پھر نہ بسے دل وہ زالی بستی ہے

عجز گناہ کے دم تک ہیں عصمت کامل کے جلوے  
پستی ہے تو بلندی ہے راز بلندی پستی ہے

جان سی شے بک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں  
آگے مرضی گا ہک کی ان داموں تو سستی ہے

جگ سونا ہے تیرے بغیر، آنکھوں کا کیا حال ہوا  
جب بھی دنیا بستی تھی، اب بھی دنیا بستی ہے

آنسو تھے سو خشک ہوئے، جی ہے کہ اُمڈ آتا ہے  
دل پہ گھٹا سی چھائی ہے، کھلتی ہے نہ برستی ہے

دل کا اُجڑنا سہل سی، بنا سہل نہیں ظالم  
بستی بنا کھیل نہیں ہے بستی بستی ہے

فانی جس میں آنسو کیا دل کے لہو کا کال نہ تھا  
ہائے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوند کو ترستی ہے

☆☆☆

اک سرگزشتِ غم ہے کہ اب کیا کہیں جسے  
وہ وارداتِ قلب تمنا کہیں جسے

اب زندگی ہے نام اُسی اُمیدِ دور کا  
ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا کہیں جسے

دل حاصلِ حیات ہے اور دل کا حاصل  
وہ بے دلی، کہ جانِ تمنا کہیں جسے

کیفیتِ ظہور فنا کے سوا نہیں  
ہستی کی اصطلاح میں دُنیا کہیں جسے

صحرا کا اجتہاد ہے ذرے کی ہر نمود  
ذرے کا اعتبار ہے صحرا کہیں جسے

کیا قہر ہے لطافتِ دل پر گراں نہیں  
وہ پیرہنِ غبارِ تمنا کہیں جسے

کب تک رہیں ذوقِ تماشا رہے کوئی  
اب وہ نگاہ دے کہ تماشا کہیں جسے

ہے اتصالِ قطرہ و دریا پہ منحصر  
وہ آبروئے قطرہ کہ دریا کہیں جسے

درویزہ فنا مرے مسلک میں ہے حرام  
در پردہ زندگی کا تقاضہ کہیں جسے

فانی سکوتِ موت نے دل سے مٹا دیا  
وہ نقشِ بے قرار کہ دُنیا کہیں جسے

☆☆☆

اُن کی کسی ادا پہ جفا کا گماں نہیں  
شوخی ہے جو بسلسلہ امتحاں نہیں

دیکھا نہیں وہ جلوہ جو دیکھا ہوا سا ہے  
اس طرح وہ عیاں ہیں، کہ گویا عیاں نہیں

نا مہربانیوں کا گلہ تم سے کیا کریں  
ہم بھی کچھ اپنے حال پہ اب مہرباں نہیں

اب تک لگاؤ میں ہی سہی، لاگ تو نہیں  
یہ کیا ہوا، کہ مجھ سے وہ اب بدگماں نہیں

بربادِ صد بہار ہوں، میری نگاہ میں!  
جو آشنائے برق نہیں، آشاں نہیں

ساری ہے دردِ دل مری رگ رگ میں چارہ ساز  
کیا پوچھتا ہے درد کہاں ہے، کہاں نہیں

کل تک زبانِ خلق پہ ہوگی وہ داستاں  
اب تک مری زبان پہ، جو داستاں نہیں

تیرا کرم کہ تُو نے، وہ دل کو عطا کیا  
جو غم، بقدرِ حوصلہ آسماں نہیں

بجلی کہیں گری ہو، مگر ہم قفس مجھے  
ڈر ہے، کہ اب کسی نے کہا، آشاں نہیں

فانی، کوئی غم اور اٹھائے ہوئے ہے کیا  
دل پر ہنوز، بارِ محبت گراں نہیں

☆☆☆

بیداد کے خوگر تھے، فریاد تو کیا کرتے!  
کرتے، تو ہم اپنا ہی، کچھ تم سے گلہ کرتے

تقدیرِ محبت تھی، مہرِ سر کے جنے جانا  
جینا ہی مقدر تھا، ہم مر کے بھی کیا کرتے

مہلتِ زمینی غم سے، اتنی بھی کہ حال اپنا!  
ہم آپ کہا کرتے، ہم آپ سنا کرتے

نادم اُسے چاہتا تھا، جہاں اُس پہ فدا کر کے  
تذبیہ تو اچھی تھی تقدیر کا کیا کرتے

اجباب سے کیا کہیے، اتنا نہ ہو افسانی  
جب ذکر مرا آتا مرنے کی دعا کرتے

☆☆☆

ہو کاش وفا، وعدہ فسادے قیامت  
آئے گی مگر دیکھئے کب آئے قیامت

اللہ بچائے غمِ فرقت وہ بلا ہے!  
منکر کی نگاہوں پہ بھی چھا جائے قیامت

سُنتا ہوں کہ ہنگامہ دیدار بھی ہو گا  
اک اور قیامت ہے یہ بالائے قیامت

ہم دل کو ان الفاظ سے کرتے ہیں مخاطب  
اے جلوہ گہ انجمن آراے قیامت

فانی یہ مگر راہِ محبت کی زمیں ہے  
ہر ذرہ میں ہے وسعت صحراے قیامت

☆☆☆

خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا  
ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی ویرانے کا

اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

حُسن ہے ذاتِ مری، عشقِ صفت ہے میری  
ہوں تو میں شمع مگر بھیس ہے پروانے کا

کعبہ کو دل کی زیارت کے لیے جاتا ہوں  
آستانہ ہے حرمِ میرے صنم خانے کا

مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں  
رازِ کونینِ خلاصہ ہے اس افنانے کا

زندگی بھی تو پشیمال ہے یہاں لا کے مجھے  
ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ سرے سر جانے کا

تم نے دیکھا ہے کبھی گھر کو بدلتے ہوئے رنگ  
آؤ دیکھو نہ تماشا سرے غم خانے کا



اب اسے دار پہ لے جا کے سلا دے ساقی  
یوں بہکنا نہیں اچھا ترے متانے کا

دل سے پہنچی تو ہیں آنکھوں میں لہو کی بوندیں  
سلسلہ شیشے سے ملنا تو ہے پیمانے کا

ہڈیاں ہیں کبھی لپٹی ہوئی زنجیروں میں  
لیے جاتے ہیں جنازہ ترے دیوانے کا

وحدتِ حُسن کے جلووں کی یہ کثرت اے عشق  
دل کے ہر ذرے میں عالم ہے پری خانے کا

چشمِ ساقی اثرِ مے سے نہیں ہے گل رنگ  
دل مرے خون سے لبریز ہے پیمانے کا

لوحِ دل کو، غمِ الفت کو قلم کہتے ہیں  
گُن ہے اندازِ رقمِ حُسن کے افنانے کا

ہر نفسِ عمر گزشتہ کی ہے میتِ فانی  
زندگی نام ہے مسمر کے جیسے جانے کا

☆☆☆

گزرے گی اب نہ غم کا مسداوا کئے بغیر  
بنتی نہیں آہل سے تقاضہ کئے بغیر

دل کا میاں شوق ہے بے منتِ نگاہ  
جلوے ہیں دلفریب تماشا کئے بغیر

اللہ رے اعتمادِ محبت، کہ آج تک  
ہر درد کی دوا ہیں وہ اچھا کئے بغیر

وہ جان ہی نہیں جو نہ ہو جائے نذرِ دوست  
دل ہی نہیں ہے اُس کی تمنا کئے بغیر

ممکن نہیں ہے راحتِ دنیا کی آرزو  
غم پر گمانِ راحتِ دنیا کئے بغیر

اس ضبط و احتیاط سے رسوا ہے رازِ عشق  
پردے میں حُسنِ دوست ہے پردہ کئے بغیر

لازم ہی ہے حیات، کہ فانی مفسر نہیں  
جینے کی تلخیوں کو گوارہ کئے بغیر

☆☆☆

جانتا ہوں کہ مراد دل مرے پہلو میں نہیں  
پھر کہاں ہے جو ترے حلقہ گیسو میں نہیں

ایک تم ہو تمہارے ہیں پر اے دل بھی  
ایک میں ہوں کہ مراد دل مرے قابو میں نہیں

دور صیاد، چمن پاس، قفس سے باہر  
ہائے وہ طاقت پر واز کہ بازو میں نہیں

دیکھتے ہیں تمہیں جاتے ہوئے اور جیتے ہیں  
تم بھی قابو میں نہیں، موت بھی قابو میں نہیں

جنت جس کے لیے پہلو میں نہ رکھ دل کو  
کیا قیامت ہے کہ فانی وہی پہلو میں نہیں

☆☆☆

ڈرو نہ تم کہ نہ سُن لے کہیں خدا میری  
کہ روشناسِ احباب نہ ہیں دعا میری

وہ تم، کہ تم نے جفا کی تو کچھ بُرا نہ کیا  
وہ میں، کہ ذکر کے قابل نہیں فغاں میری

چلے بھی آؤ، کہ دنیا سے جا رہا ہے کوئی  
سُنو، کہ پھر نہ سُنو گے تم التجا میری

کچھ ایسی یاس سے، حسرت سے میں نے دم توڑا!  
جگر کو تھام کے رہ رہ گئی قضا میری

خدا نے زہر کی تاثیر بخش دی فانی  
ترس گئی تھی اثر کو بہت دعا میری

☆☆☆



































